

DPA 4488 Kopfbügelmikrofon mit Nierencharakteristik



Das 4488 Kopfbügelmikrofon mit Nierencharakteristik kombiniert die bewährte 5-mm-Kapsel mit dem Red Dot-prämierten Nackenbügelkonzept.

Das 4088 Kopfbügelmikrofon mit Nierencharakteristik bietet einen offenen und natürlichen Klang und eignet sich daher für Anwendungen mit gesprochenem Wort oder Gesang gleichermaßen. Es bietet eine hervorragende Off-Axis-Unterdrückung in Situationen mit hohem Schalldruck. Es blendet entfernte Schallquellen effizient aus und eignet sich daher perfekt für anspruchsvolle Live-Umgebungen, in denen Umgebungsgeräusche und Rückkopplungen eine Rolle spielen. Die Basswiedergabe ist für eine optimale Linearität auf einen Abstand von 2-3 cm von der Schallquelle ausgelegt. Dies bedeutet, dass die Bassabsenkung in grösserer Entfernung relativ stark ausgeprägt ist – ein entscheidender Faktor, wenn es um die Unterdrückung von Umgebungsgeräuschen und den Kampf gegen Rückkopplungen geht.

- Einheitsgrösse - für alle Kopfgrössen und -formen
- Bequeme Drei-Punkte-Fixierung oberhalb, unterhalb und hinter dem Ohr
- Einfach zu verstellen – Nackenbügelgrösse, Boomlänge und Platzierung
- 90° Kabelführung – das Kabel bleibt unsichtbar
- Nicht-reflektierende PVD-Oberfläche auf Nackenbügel, Boom und Kapsel

Technisch ausgereifte Nackenbügelmechanik

Der neue Kopfbügel in Universalgrösse verfügt über eine ausgereifte Konstruktion. Er garantiert selbst bei langer Tragedauer Komfort, ohne Kompromisse bei der Sicherheit einzugehen. Er passt sich dezent und komfortabel der Kopfform an und lässt sich einfach verstellen. Der Federmechanismus, der bequem, aber fest am Ohr sitzt, sorgt für ein sicheres Gefühl während Deines Auftritts. Der Kopfbügel lässt sich auch vor Ort an die individuelle Kopfform des Künstlers anpassen und sorgt somit für den perfekten Sitz.

Einstellbarer Bügel in Einheitsgrösse

Der Bügel ist aus Edelstahl gefertigt und wurde für seine extrem robuste Ausführung PVD-beschichtet (Physical Vapor Deposition; Physikalische Gasphasenabscheidung). Er ist widerstandsfähig gegen hohe Temperaturen, Stosseinwirkungen und Abrieb. Der Bügel in Einheitsgrösse ist passend für alle Kopfformen und verfügt über einen einfachen Verstellmechanismus, somit kann er problemlos in der Grösse angepasst werden. Dank seiner einzigartigen anatomischen Form sitzt er sicher und bequem am Kopf. Das gesamte Mikrofon präsentiert sich dank der Beschichtung im dezenten matten Look. Der Kopfbügel wirkt insgesamt kleiner und unauffälliger als andere Kopfbügellösungen. Darüber hinaus wird die Grösse des Mikrofons nicht beeinträchtigt, da die PVD-Beschichtung nicht nur extrem robust ist, sondern auch aussergewöhnlich dünn.

2-fach verstellbares Galgensystem

Der Mikrofonarm kann für den perfekten Sitz so verstellt werden, dass er perfekt am Mundwinkel des Interpreten sitzt (die optimale Position eines Kopfbügelmikrofons). Der Mikrofonarm kann nicht nur verlängert / verkürzt werden, er kann an einem Fixpunkt unter dem Ohr gedreht werden (kein Verbiegen des Bügels). Der Antirotations-Mechanismus ist in die Bügelform integriert und verhindert ein unbeabsichtigtes Drehen. Der Schiebeverschluss gewährleistet, dass der Mikrofonarm in der gewünschten Position verriegelt. Der gesamte Mikrofonarm kann abgenommen und von der rechten Seite des Nackenbügels zur linken gesetzt werden.

Am Ende des Mikrofonarm haben wir einen Service-Stecker angebracht, damit der Arm und das Kabel unabhängig voneinander ersetzt werden können. Der Stecker ist durch eine Kunststoffabdeckung, die über den vergoldeten Stecker geschoben werden kann, gut geschützt.

PVD-beschichtetes Mikrofon

Die Oberflächen der beige und braunen Varianten des Mikrofons sind PVD-beschichtet und gleichen sich dem Farbton des Arms an, was dem gesamten Headset eine sehr klare Linie verleiht. Beachte aber, dass bei einem Headset mit Nierencharakteristik, aufgrund seiner höheren Empfindlichkeit gegenüber Wind- und Popgeräuschen, oft ein kleiner Pop-/Windschutz genutzt wird. Dies liegt in der Physik eines gerichteten Mikrofons.

Dreipunkt-Haltesystem

Die meisten Kopfbügel verfügen entweder über ein Ein- oder Zweipunkt-Haltesystem, das über den Ohren aufliegt oder (manchmal) unterhalb des Ohrs. Dieses Headset verfügt über ein Dreipunkt-Haltesystem, das eine zusätzliche Stütze hinter dem Ohr bietet, indem es leicht nach innen drückt.

Dies sorgt nicht nur für einen sicheren Sitz am Kopf sogar bei bewegungsintensiven Situationen, sondern auch für aussergewöhnlichen Komfort, auch bei langer Trage-

dauer. Zudem passt sich die ausgereifte ergonomische Form dieser Kontaktpunkte an die Kopfform an.

90°-Kabelmanagementsystem

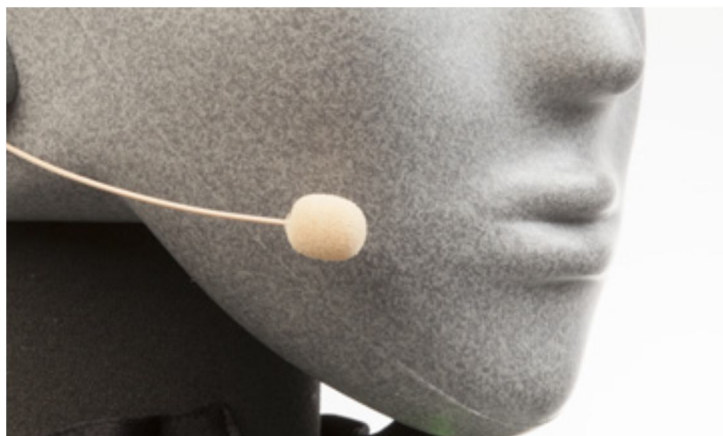
Das Headset hat seine Kabelführung direkt am hinteren Ende des Kopfbügels, so dass sich die Kabel unauffällig am Rücken des Interpreten verlegen lassen. Die Kabelführung lässt sich seitlich verschieben, um das Kabel aus dem Blickwinkel zu nehmen. Die Konstruktion entkoppelt das Kabel von der Bewegung des Mikrofonarms, wodurch sichergestellt wird, dass bei Bewegung des Arms kein Zug auf das Kabel kommt. Damit wird die Lebensdauer der Mikrofonkabel verlängert.

Das Kabel ist häufig die Schwachstelle bei dieser Art von Mikrofonen. Wir haben uns aber für dieselbe Kabelgröße ($\varnothing 1,6$ mm) wie üblich entschieden. Sie sind extrem langlebig, verknoten nicht und verfügen über einen Kevlarkern, der starkem Zug standhält. Sie zählen zu dem höchsten Standard, den der Markt zu bieten hat.

Das Design von Kabel, Kapsel und Boom macht das Mikrofon immun gegen Einstrahlungen von Drahtlos-Geräten. Headsets werden gewöhnlich mit einem Taschensender verbunden. Hierfür bieten wir eine grosse Auswahl an Adaptern, um die verschiedenen Drahtlos-Sender anschliessen zu können. Bei Verwendung mit einem Adapter erfolgt die Verbindung über unseren MicroDot-Stecker. Doch wir bieten auch festverdrahtete Anschlüsse, die mit den gängigsten Systemen von Herstellern, wie Shure und Sennheiser, kompatibel sind. Unsere Stecker sind alle mit einer robusten Zugentlastung ausgestattet.

Montage des Mikrofons

Platzierung des Headsets

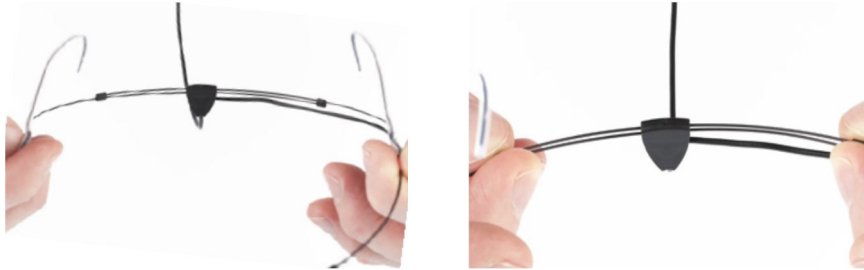


Die Positionierung dieses Mikrofons ist aufgrund seiner Richtcharakteristik von entscheidender Bedeutung, da sich der Tieffrequenzpegel je nach Entfernung zum Mund ändert. Montieren Sie das Mikrofon 2–3 cm vom Mundwinkel entfernt, um eine optimale Klangqualität zu gewährleisten.

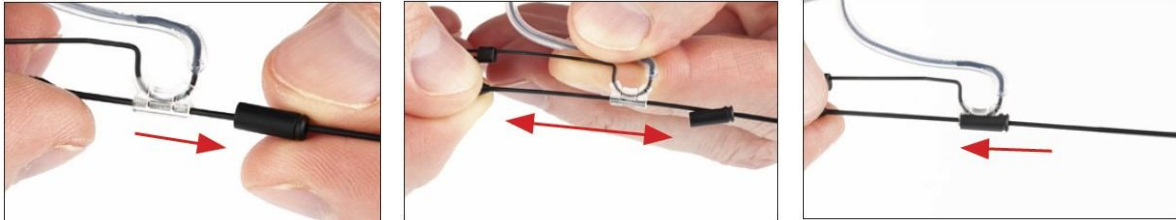


Wir empfehlen, den Bügel aufzuschieben und ihn dann auf den Kopf zu setzen, bevor du ihn auf die richtige Grösse einstellst.

Bügelgrösse anpassen

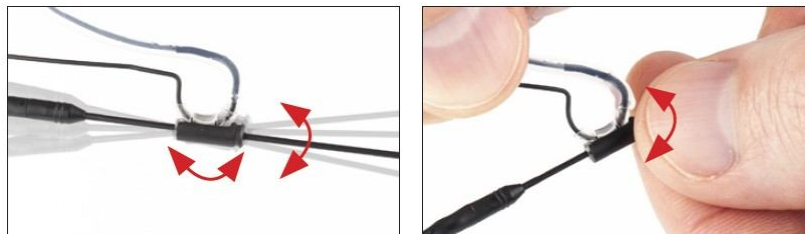


Anpassung der Armlänge

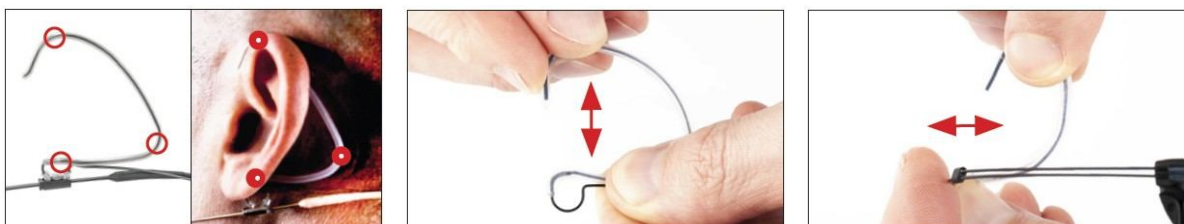


Zum Verstellen der Länge des Mikrofonarm, bitte vorher die Schiebeperrre lösen.

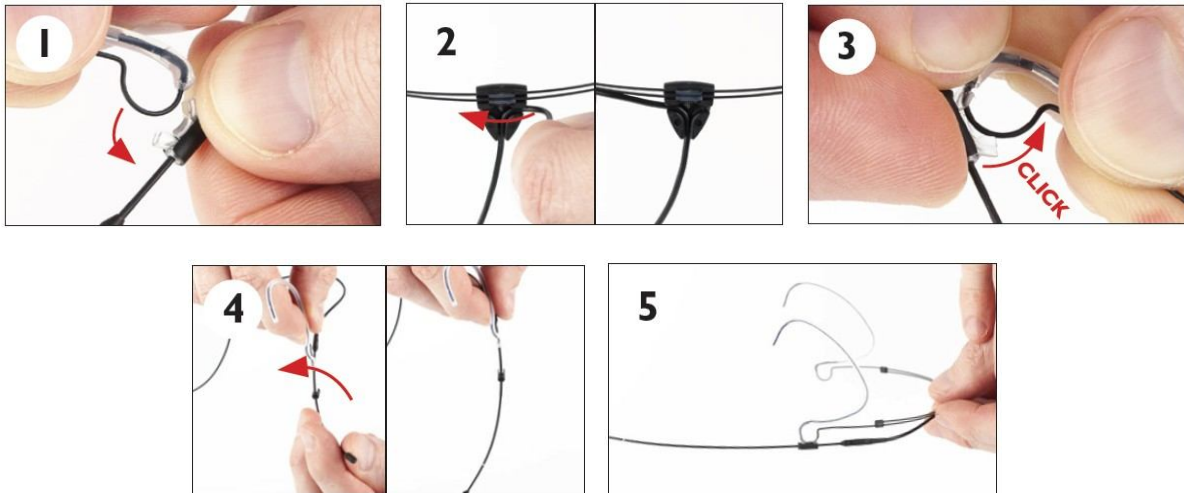
Anpassung der Höhe des Mikrofonarms



Anpassen der Ohrbügel

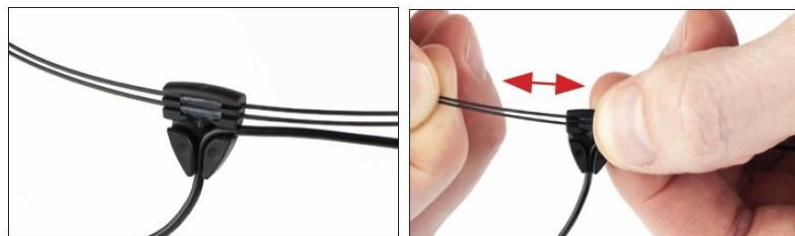


Tauschen des Mikrofonarms (von links nach rechts)



Löse den Mikrofonarm vom Ohrbügel, indem du ihn sanft nach unten ziehst (von hinten beginnen und nach vorne kippen). (Abb. 1) Verschiebe das Kabel auf die andere Seite der Kabelführung. (Abb. 2) Setze den Mikrofonarm auf die andere Seite und befestige ihn wieder, indem du ihn vorsichtig nach oben drückst, bis er am Ohrbügel einrastet. (Abb. 3) Löse die Schiebeperrre und drehe den Mikrofonarm um 180°. (Abb. 4) Schiebe die Schiebeperrre am Ohrbügel zurück und schon ist es einsatzbereit. (Abb. 5)

90° Kabelmanagementsystem



Für weitere Informationen gucke dir auch Videos unter dpamicrophones.com/4488 an.

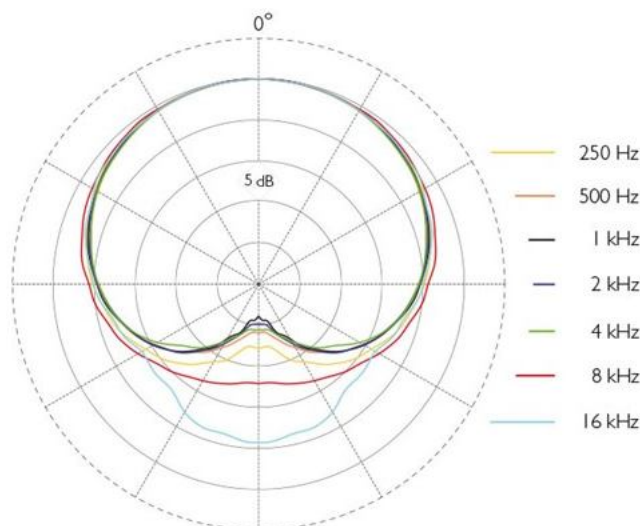
Spezifikationen

| | |
|--|---|
| Directional pattern | Cardioid |
| Principle of operation | Pressure gradient |
| Cartridge type | Pre-polarized condenser |
| Frequency response | 20 Hz - 20 kHz |
| Effective frequency range, ±2 dB, Near field 2-3 cm | 100 Hz - 20 kHz (4 - 6 dB soft boost at 15 kHz) |
| Sensitivity, nominal, ±3 dB at 1 kHz | 6 mV/Pa; -44 dB re. 1 V/Pa |
| Equivalent noise level, A-weighted | Typ. 26 dB(A) re. 20 µPa (max. 28 dB(A)) |
| Distortion, THD < 1% | 134 dB SPL RMS, 137 dB SPL peak |

| | |
|--|--|
| Dynamic range | Typ. 111 dB |
| Max. SPL, THD 10% | 144 dB SPL peak |
| Rated output impedance | 30 - 40 Ω |
| Power supply (for full performance) | For wireless systems: Min. 5 V - max. 10 V |
| Current consumption | Typ. 1.5 mA |
| Connector | TA4F Mini-XLR |
| Color | Beige |
| Weight | 14 g incl. Cable and MicroDot connector |
| Microphone diameter | 5.4 mm |
| Cable length | 1.3 m |
| Polarity | Positively increasing sound pressure produces positive going voltage on TA4F pin 3 |
| Temperature range | -40°C to 45°C |
| Relative humidity (RH) | Up to 90% |

Polar pattern

Typische Richtungseigenschaften von einem 4488



Frequency response

Typische On- und Off-Axis-Reaktion eines 4488-Mikrofons. Auf der Achse (0°) gemessen bei 2–3 cm, andere Richtungen im Fernfeld gemessen.

